



2025 | 16-20
GIJÓN | JUNIO

9º CONGRESO FORESTAL ESPAÑOL

9CFE-1302

Actas del Noveno Congreso Forestal Español
Edita: **Sociedad Española de Ciencias Forestales. 2025.**
ISBN: **978-84-941695-7-1**

Organiza





Evaluación de 'EMBOSCADES. Dones i Bosc': Arte y Reflexión para promover la igualdad de género y la gestión forestal.

SANITJAS OLEA, A. (1), CUREL, M. (2), VILLAGORDO VEGARA, A. (3), FAMADAS CABRESPINA, F. (4), BLANCO CASELLAS, E. (5), JUAN SERRAHIMA, N. (6), ZAMORA JUAN, M. (7), GABRIEL DE FRANCISCO, E. (8), RUANO BENITO, I (9), HERRERO DE HAZA, C (10).

- (1) Diputació de Girona.
- (2) Michele Curel, Fotografía y audiovisuales
- (3) Ana Villagordo, Consultoría Ambiental.
- (4) (8) Centre de la Propietat Forestal, Generalitat de Catalunya.
- (5) Forestal Catalana SA, Generalitat de Catalunya.
- (6) Dirección General de Bosques y Gestión del Medio, Generalitat de Catalunya
- (7) Esberla SCCL, Consultoría especializada en igualdad de género.
- (9) SMART Ecosystems Group, Departamento de Producción Vegetal, iuFOR Instituto Universitario de Investigación en Gestión Forestal Sostenible, Universidad de Valladolid, ETS de Ingenierías Agrarias, Palencia.
- (10) Departamento de Ciencias Agroforestales, iuFOR Instituto Universitario de Investigación en Gestión Forestal Sostenible, Universidad de Valladolid, ETS Ingenierías Agrarias, Palencia.

Resumen

La gestión forestal ha estado históricamente asociada a roles masculinos, dejando en segundo plano las contribuciones de las mujeres, a pesar de su papel esencial en la sostenibilidad y la innovación. En este contexto, la exposición *EMBOSCADES. Dones i Bosc* (Emboscadas. Mujeres y Bosque) pretende ser un canal que haga de altavoz para visibilizar estas aportaciones y romper los estereotipos de género. A través de recursos visuales, narrativos y audiovisuales, esta exposición y las actividades relacionadas destacan las experiencias, retos y logros de 18 mujeres del sector forestal catalán, subrayando su diversidad y relevancia.

El contexto actual de crisis climática y los crecientes desafíos ambientales requieren soluciones innovadoras que integren justicia social y sostenibilidad. En este sentido, *EMBOSCADES* visibiliza la intersección entre feminismo y medio ambiente, mostrando cómo las mujeres lideran cambios significativos en sus comunidades y lugares de trabajo. Más allá de su valor como producto expositivo, genera un espacio para la reflexión colectiva, el intercambio de ideas y el empoderamiento de las mujeres en el sector forestal.

La exposición también incorpora datos del diagnóstico de género del sector forestal en Cataluña, aportando una perspectiva crítica sobre las desigualdades persistentes y los retos en términos de liderazgo y visibilidad. Los resultados muestran su capacidad para atraer a audiencias diversas e inspirar nuevas generaciones, consolidándose como una contribución clave hacia una gestión forestal más inclusiva, equitativa y sostenible.



Palabras clave

Mujeres, bosque, fotografía, igualdad de género, gestión forestal.

1. Introducción

La gestión de los bosques y los recursos naturales ha sido tradicionalmente percibida como una tarea masculina, perpetuando roles de género y limitando la plena inclusión de las mujeres en este ámbito. Sin embargo, las mujeres desempeñan un papel crucial en la conservación de los ecosistemas forestales, la sostenibilidad y la innovación en la gestión de los recursos naturales. Desde labores operativas hasta roles de liderazgo, las mujeres aportan una perspectiva única y esencial que complementa y enriquece las prácticas tradicionales. A pesar de ello, su contribución sigue estando subrepresentada y escasamente visibilizada. La falta de datos sobre la participación de las mujeres en la silvicultura a gran escala y en otras actividades forestales dificulta la obtención de una imagen precisa de su participación. Esto puede sugerir que las funciones de las mujeres en el sector son invisibles e informales, reforzando desigualdades estructurales que restringen su acceso a oportunidades y su participación en los procesos de toma de decisiones (MANFRE & RUBIN 2012).

Según el informe de la Generalitat de Catalunya *Diagnosi Inicial de Gènere del Sector Forestal* (2023), el sector forestal catalán presenta importantes desigualdades de género. La representación de mujeres es especialmente baja en trabajos en el monte como en los roles de peonaje forestal y operación de maquinaria, donde apenas alcanza un 5%. En contraste, la presencia en roles técnicos es más significativa, alcanzando el 42% en ingeniería forestal y el 50% en investigación. Sin embargo, esta participación no se refleja en puestos de liderazgo, ya que solo un 6% accede a cargos directivos (SANITJAS, 2020).

A nivel nacional, los avances hacia la igualdad de género en la ciencia forestal aún son limitados, con cifras que reflejan desigualdad estructural similar en España y Cataluña (SECF, 2018). Estas cifras no solo evidencian la desigualdad existente, sino también la urgencia de avanzar hacia un cambio estructural que permita a las mujeres ocupar un lugar equitativo en la gestión de los bosques y en la toma de decisiones que afectan a estos ecosistemas forestales.

En este marco surge *EMBOSCADES Dones i Bosc*, una iniciativa educativa y cultural que busca visibilizar y valorar las historias, logros y desafíos de las mujeres en el sector forestal. La exposición, inaugurada en los Jardines del Palau Robert en marzo de 2024 y organizada por la Dirección General de Bosques y Gestión del Medio de la Generalitat de Cataluña, pretende ser un espacio para la reflexión colectiva y la generación de redes entre mujeres profesionales del sector, estudiantes y público general.

2. Objetivos

Este artículo evalúa el impacto de la exposición *EMBOSCADES*, centrada en



visibilizar y destacar el papel de las mujeres en el sector forestal. En los párrafos siguientes se detallan los objetivos principales de la exposición, que se evalúan como indicadores clave para medir su impacto.

Los principales objetivos de la exposición son, por un lado, mostrar la diversidad de contribuciones de las mujeres en el sector forestal, incluyendo su participación en la gestión de propiedades privadas, en políticas públicas y en roles como técnicas, investigadoras y empresarias. Por otro lado, se busca acercar el conocimiento del mundo forestal a la ciudadanía desde la perspectiva de las mujeres, destacando la importancia de los bosques y la necesidad de su gestión, especialmente en el contexto actual de crisis ambiental y emergencia forestal.

A su vez, la iniciativa pretende crear espacios donde las mujeres puedan expresar sus realidades e ideas, fomentando el reconocimiento de su labor en la gestión forestal. Esto incluye no solo dar voz a sus historias, sino también garantizar que sean escuchadas y consideradas en la toma de decisiones, reconociendo su talento y capacidad como agentes de cambio en el ámbito forestal.

Un objetivo adicional es inspirar a las nuevas generaciones, mostrando a las mujeres como referentes visibles y accesibles. Motivando a otras mujeres a explorar y desarrollarse profesionalmente en el sector forestal, un campo que tradicionalmente ha ofrecido pocas oportunidades para ellas. Y reflexionando sobre cómo el talento femenino contribuye a enriquecer la cultura forestal actual, promoviendo enfoques más integradores que combinen sensibilidad, innovación y sostenibilidad.

3. Metodología

Para la realización de la exposición *EMBOSCADES Dones i Bosc* se llevaron a cabo dos procesos interrelacionados. Primero, se diseñó y desarrolló la exposición en sí, incluyendo la creación y edición de los contenidos y posteriormente, se implementó un proceso metodológico para medir su impacto, empleando herramientas tanto cuantitativas como cualitativas.

3.

1. Diseño y desarrollo de la exposición

Para el diseño y el desarrollo de la exposición se estableció un equipo multidisciplinar encargado de coordinar los contenidos, en forma de imagen, video y texto explicativo. Además, se creó un grupo motor, formado por 8 mujeres expertas del ámbito forestal, cuya función fue supervisar y evaluar el desarrollo del proyecto.

El diseño de la exposición comenzó con la identificación y selección de 18 mujeres representativas de diversos ámbitos del sector forestal (gestión de propiedades forestales privadas, investigación científica, asesoramiento técnico, formulación de políticas públicas, trabajos en obra forestal, en prevención de incendios...). Estas 18 mujeres fueron entrevistadas en profundidad para recopilar información



detallada sobre sus trayectorias, retos y logros. La información fue recogida en formato video y sirvió como base narrativa de la exposición.

Por otra parte, para el contenido visual, se capturaron retratos en blanco y negro de gran formato de cada una de las participantes a partir de sesiones fotográficas en el bosque. Estas imágenes se complementaron con fotografías en color, a partir de 18 rodajes en campo, que documentan momentos del día a día en sus entornos laborales. Cada retrato fue acompañado por textos explicativos, cuidadosamente seleccionados de las entrevistas realizadas para destacar tanto los aspectos personales como profesionales de sus historias.

Finalmente, se crearon 12 cápsulas audiovisuales, con el material visual recogido en las entrevistas y en el campo, de unos dos minutos de duración, en los meses de septiembre y diciembre de 2023 en 31 localizaciones diferentes alrededor de Cataluña.

Finalmente, el soporte físico de la exposición fue diseñado y construido con materiales sostenibles de bajo impacto ambiental. Los módulos expositivos se fabricaron utilizando madera certificada con sellos de gestión forestal sostenible. Los paneles se realizaron con MDF impreso a doble cara con tintas clasificadas y se completaron con postes de madera.

3.2. Metodología para evaluar el impacto de la exposición

La evaluación del impacto de la exposición *EMBOSCADES* se llevó a cabo utilizando herramientas cuantitativas y cualitativas, diseñadas para valorar tanto el alcance de la exposición como su capacidad para sensibilizar al público. En el ámbito cuantitativo, se registró el número de las personas asistentes a la exposición durante los 41 días que estuvo la exposición en los Jardines del Palau Robert en Barcelona. Así mismo se registraron las personas asistentes a las actividades paralelas y se les realizó una encuesta de satisfacción.

Desde un enfoque cualitativo, se realizaron entrevistas personalizadas a una selección de visitantes y con las propias mujeres protagonistas de la exposición. Estas entrevistas exploraron la experiencia personal de las personas asistentes, indagando en cómo los mensajes y las historias presentadas impactaron con sus propias percepciones y valores. Además, mediante preguntas sencillas a las y los participantes en las actividades paralelas, se analizaron las interacciones, comentarios generados.

4. Resultados

La Exposición *EMBOSCADES* está compuesta por un cartel principal que presenta un bosque creado a partir de imágenes reales de troncos, junto con algunas de las mujeres protagonistas fotografiadas por separado. Estas figuras se integran de forma que aparecen y desaparecen en el bosque representado en tonos verde y lila.

El diseño del cartel fue inspirado por la obra 'La firma en blanco' de René Magritte. En esta pintura, una mujer a caballo atraviesa un bosque donde los troncos se

vuelven transparentes mientras el aire, opaco, oculta la figura femenina. A partir de esta referencia, se adaptó la idea para reflejar dos aspectos clave: la invisibilización de las mujeres en el sector forestal y la propia invisibilización de los bosques, destacando su papel fundamental a nivel ambiental, social y económico (Figura 1).

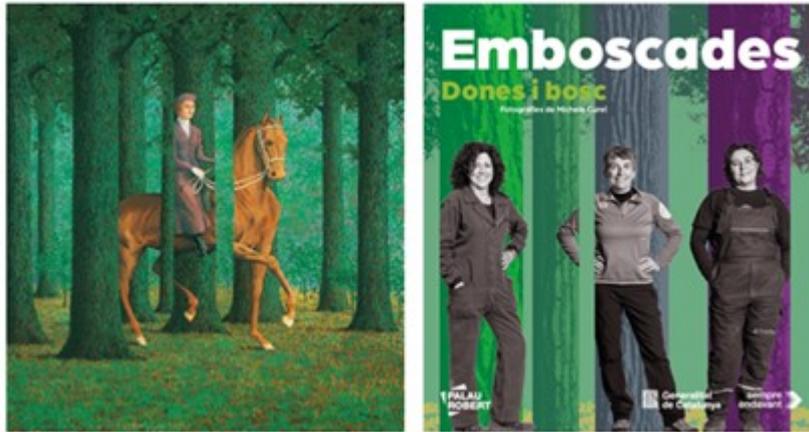


Figura 1: Cartel de la exposición (derecha) y obra ‘La firma en blanco’ de René Magritte (izquierda) que inspiró el cartel.

Por otra parte, EMBOSCADES Dones i Bosc, está conformada por cuatro grandes estructuras de madera. La primera, diseñada como introducción, incluye el cartel de la exposición junto con una breve explicación del proyecto y los créditos. Además, presenta datos sobre la situación laboral en el sector forestal y el rol de las mujeres en este ámbito. Como complemento visual, se exhiben fotografías que muestran a las protagonistas en su día a día (Figura 2).

Las otras tres estructuras albergan seis paneles cada una, dedicados individualmente a destacar a cada una de las 18 participantes y sus experiencias laborales.





Figura 2 y 3: Muestra estructura exposición

En el núcleo de la exposición se encuentran 18 retratos en blanco y negro de gran formato (110x110 cm), que capturan la fuerza, la individualidad y el carácter de cada una de las mujeres protagonistas. Estas imágenes están acompañadas por más de 100 fotografías en color (25x25 cm), que documentan momentos significativos de sus actividades diarias en el ámbito forestal, resaltando tanto su profesionalidad como su conexión con la naturaleza (Figura 3).



Figura 4: Muestra imágenes de la exposición

Estos vídeos incluyen entrevistas, escenas de su entorno laboral y narraciones personales, accesibles mediante códigos QR ubicados en los paneles de la exposición.

Los textos de la exposición

Cada panel además incluye textos explicativos que contextualizan las imágenes y vídeos, organizados en una estructura común, consistente en una frase reivindicativa basada en experiencias personales, destacando aspectos a mejorar en la relación entre las mujeres y el ámbito forestal, una reflexión del Instituto Catalán de las Mujeres que interpreta estas frases desde una perspectiva de género, una ficha personal con información sobre cada participante (nombre, ocupación y lugar de trabajo) y una reflexión individual sobre los principales desafíos del sector forestal desde la perspectiva profesional de cada protagonista (ejemplo en la Figura 4).

Figura 5: Panel de ejemplo de una mujer EMBOSCADA

Los textos de las protagonistas se agrupan por temáticas: barreras estructurales y sociales (tabla 1), percepción social de la profesión y estereotipos de género (tabla 2), dificultades de conciliación familiar y laboral (tabla 3), capacidad de

cooperación de las mujeres (tabla 4).



Emboscades

“La carrera científica és molt competitiva i les dones han de treballar dur si volen compaginar la feina amb ser mares”

La recerca requereix vocació, constància i entrega. En el cas de les dones, el moment professional més àgild coincideix amb la criança, que nosaltres solem prioritzar més que els nostres companys investigadors.

És imprescindible fomentar la coresponsabilitat per evitar que les dones vegin perjudicada la seva carrera laboral a causa de les cures, o que afecti la seva vida familiar o projecte vital.

Miriam Piqué Nicolau

Soc enginyera de forest i doctora en Ciències Forestals. Treballo com a investigadora i cap del Programa de gestió forestal multifuncional al Centre de Ciència i Tecnologia Forestal de Catalunya, situat a Sabadell, des de fa 25 anys.

El futur del sector forestal, en l'àmbit professional i científic, és clau

Els reptes ambientals i climàtics ja presents, i cada cop més urgents, ens porten a la necessitat de preservar els sistemes forestals. Per això, en el futur seran rellevants les professions i ciència que s'hi dediquin, des de l'ecologia fins a la gestió i planificació forestal, passant per la bioeconomia lligada al bosc.



Tabla 1: Textos de EMBOSCADES que reflejan barreras estructurales y sociales



Nombre	Actividad/Profesión	Reflexión en materia de igualdad de género
Cristina Montserrat Rodríguez	Decana del Colegio de Ingeniería de Montes y directora de una empresa de ingeniería forestal y ambiental.	EN CLASE YA ÉRAMOS LA MITAD MUJERES Aunque nuestra profesión ha sido, tradicionalmente, muy masculina, cada vez somos más mujeres las que nos dedicamos a ella. De hecho, somos prácticamente tantas ingenieras como ingenieros forestales en el país.
Anna Ivars Cabrera	Gestiona bosques públicos en la Dirección General de Ecosistemas Forestales y Gestión del Medio.	CUESTA ENTENDER QUE UNA MUJER PUEDA SER INGENIERA FORESTAL En mis inicios profesionales tuve que demostrar que hacía bien mi trabajo, más que un compañero de la misma edad pero hombre. Hoy en día esto ya no me pasa tanto, pero, a veces, todavía no se ve posible que una mujer pueda dirigir un proyecto y un equipo.
Rosa Marsol Farrero	Dirige piscifactorías públicas y gestiona una reserva nacional de caza.	SER MUJER Y JOVEN Y DIRIGIR UNA PISCIFACTORÍA NO FUE FÁCIL En mis inicios me sentí ignorada e incluso intimidada: una mujer en un oficio de hombres y, además, con poca experiencia. Con el tiempo, este trato diferencial se ha diluido.
Étel Arilla Alpín	Subinspectora de bomberos, jefa de guardia y miembro del Grupo de Actuaciones Forestales.	VER, CALLAR, APRENDER Y A VER QUÉ Al principio, cuando llegué al cuerpo de bomberos, todo era muy masculino. Con el tiempo encontré mi lugar y creo que las mujeres aportamos más reflexión, somos menos viscerales y tenemos en cuenta más aspectos a la hora de tomar decisiones.
Mercè Oms Molist	Gestiona un entorno rural con caballos, vacas y un espacio experimental para cabras lecheras.	LAS MUJERES ESTAMOS EN EL MUNDO RURAL Y, DE HECHO, SIEMPRE HEMOS ESTADO Cuando llegué, joven y mujer, se referían a mí como "la chica de los caballos que hace cosas". Nadie creía en mi proyecto. Como mujer, tienes que justificarte y parece que tengas que hacerlo mejor que si fueras un hombre. Lo que hace falta son más mujeres en el bosque para centrarnos en el cuidado del entorno, del bosque y de los prados.
Tània Anglada Boix	Estudiante en formación, realiza prácticas en prevención de incendios forestales.	TUVIMOS QUE QUEJARNOS PARA TENER UN VESTUARIO PARA MÁS DE UNA MUJER A LA VEZ La relación con los compañeros con quienes estudiamos (13 frente a 2 chicas) y hacemos las prácticas (7 frente a 3 chicas) es muy buena, ya que nos ayudamos y coincidimos en que todos pueden hacer lo mismo y hacerlo igual de bien. Lo importante es hacerlo en equipo. Sin embargo, nos encontramos con uniformes poco adaptados a nosotras, de tallas muy grandes, y con vestuarios que nos costó mucho conseguir que fueran adecuados.

Tabla 2: Textos de EMBOSCADES que reflejan la percepción social de la profesión y estereotipos de género

MT 2: GOBERNANZA E INTEGRACIÓN SOCIAL



Nombre	Actividad/ Profesión		Reflexión en materia de igualdad de género
Iolanda Domenjó Espada	Ingeniera de montes de una Serradora, experta en prevención de riesgos laborales y gestión de recursos.	LA MANERA DE ABRIR LOS TRABAJOS FORESTALES A TODOS, TAMBIÉN A LAS MUJERES, ES SU MECANIZACIÓN	Actualmente pocas personas trabajan en el bosque y es muy necesario. No todo el mundo puede hacer este trabajo, independientemente del género. Por lo tanto, si lo mecanizamos, más personas podrán dedicarse a ello de manera más segura.
Marta Casas López	Formadora especializada en maquinaria forestal, trabaja en una empresa familiar forestal.	¡QUIEN HACE LA FUERZA ES LA MÁQUINA!	Cuando me ven trabajando en el bosque con una procesadora y el autocargador me dicen que soy muy valiente. Entiendo que pueda parecer extraño, pero se trata más de técnica que de fuerza.
Montse Codina Casagolda	Pescadora y presidenta de una sociedad de pescadores.	LA PESCA NO ES UNA AFICIÓN HABITUAL DE MUJERES	No es fácil encontrar tu lugar, y menos en un colectivo muy masculinizado y de personas mayores.
Juana Barber Rosado	Directora de una reserva de la biosfera y jefa de un servicio de parques naturales.	YO SIEMPRE HE SIDO JUANA, PERO ELLOS SON SEÑORES Y SE LES LLAMA POR SU APELLIDO	Son pequeñas cosas, pero son importantes. También me han confundido con la secretaria o esposa de un compañero de trabajo del que, de hecho, yo era la jefa.
Blanca Doya Peroy	Agente rural especializada en la conservación de fauna, especialmente del oso pardo.	NO CONTAMOS CON UNIFORMES ADAPTADOS A LAS NECESIDADES DE LAS MUJERES	Trabajar en el bosque implica muchas horas al aire libre y de pie. Por lo tanto, las mujeres que nos dedicamos a esto echamos en falta monos de trabajo de dos piezas o de tejidos más ligeros, ya que caminamos mucho tiempo y en situaciones climáticas muy diversas.
Clara Barragan Massanas	Cazadora en la Colla del Jabalí de Cantalops. Trabaja como tecnóloga de alimentos.	ESTO DE LA CAZA NO ES COSA DE MUJERES	La gente mayor del pueblo me lo decía cuando era pequeña, pero ahora me preguntan cómo ha ido el día de caza. Sin embargo, todavía ahora, cuando llego con la cuadrilla alguna mañana, oigo decir: "Ya estamos todos. ¡Poneos firmes!". Pero no les hago caso, nos conocemos de siempre. Soy una más y hasta me atrevería a decir que algún día seré la jefa de la cuadrilla.
Sandra Torras Noguier	Ingeniera forestal autónoma, trabaja en prevención de incendios y gestión forestal.	NIÑA, ¿ESTÁS SEGURA DE QUE TENEMOS QUE CORTAR ESTOS ÁRBOLES?	El mundo forestal es mayoritariamente masculino. Hace unos años, las mujeres del sector teníamos que demostrar que sabíamos hacer nuestro trabajo, mientras que a los hombres ya se les daba por supuesto. Hoy en día las cosas están cambiando y puedo decir que mis mejores aliados son los propietarios y los trabajadores del bosque.
Dolors Rodríguez Cano	Realiza el seguimiento botánico de especies protegidas y amenazadas.	¿Y NO TIENES MIEDO DE IR SOLA AL BOSQUE?	Esto me lo preguntan a menudo y está claro que lo hacen porque soy mujer. Yo les digo que, en todo caso, tengo miedo cuando voy a Barcelona, a la ciudad, donde no conozco a nadie ni sus calles. Pero en mi trabajo, en el bosque, conozco a todo el mundo y puedo interpretar y prever lo que va a suceder. Y eso me hace sentir muy segura.
Clara Santamaria Vila y Clara Gonfaus Santamaria	Gestiona una finca forestal y ganadera, actualmente apoyada por su hija.	En formación para continuar con la gestión forestal y ganadera familiar.	SOY LA HEREDERA DE LAS TIERRAS DE MI MADRE Siempre se ha hablado del heredero, que era quien se quedaba la casa y las propiedades. En mi caso parece que será yo, una mujer, quien seguirá con el trabajo que ha hecho hasta ahora mi madre, otra mujer. Puede parecer extraño, pero no lo es.



<p>Mireia Banqué Casanovas</p>	<p>Investigadora del CREAL en proyectos de ecología forestal y sostenibilidad.</p>	<p>LA TRILOGÍA DE SER MUJER, JOVEN Y DE BARCELONA FUE UNA BARRERA AL PRINCIPIO</p>	<p>Cuando empecé, me costaba sentirme integrada en los colectivos de investigación forestal, ya que era un entorno habitualmente masculino, de determinada edad y sobre todo muy vinculado directamente al entorno rural.</p>
---------------------------------------	--	---	---

Tabla 3: Textos de EMBOSCADES que reflejan las dificultades de conciliación familiar y laboral

<p>Míriam Piqué Nicolau</p>	<p>Investigadora del CTFC y jefa de un programa de gestión forestal multifuncional, enfocada en la preservación y uso sostenible.</p>	<p>LA CARRERA CIENTÍFICA ES MUY COMPETITIVA Y LAS MUJERES DEBEN TRABAJAR DURO SI QUIEREN COMPAGINAR EL TRABAJO CON SER MADRES</p>	<p>La investigación requiere vocación, constancia y entrega. En el caso de las mujeres, el momento más álgido a nivel profesional coincide con la crianza, que solemos priorizar más que nuestros compañeros investigadores.</p>
------------------------------------	---	--	--

Tabla 4: Textos de EMBOSCADES que reflejan la capacidad de cooperación de las mujeres

<p>Carme Rosell Pagès</p>	<p>Lidera proyectos de consultoría ambiental enfocados en biodiversidad y fauna.</p>	<p>COOPERAR ES AHORA MÁS NECESARIO QUE NUNCA Y LAS MUJERES LO HACEMOS MUCHO</p>	<p>Las mujeres llevamos en nuestra mochila capacidades de estrategia cooperativa, de cuidar de los demás, de empatía y de capacidad de negociación. Estas capacidades son valores añadidos al valor profesional y de emprendimiento.</p>
----------------------------------	--	--	--

Durante las entrevistas, se pidió a cada mujer emboscada que también hiciera una reflexión sobre el sector forestal. A partir de estas reflexiones, se seleccionaron las frases más representativas de cada participante, que posteriormente se agruparon en tres conceptos clave. Estas ideas se han clasificado en tres temáticas principales: la necesidad de la gestión forestal, el conocimiento de la cultura forestal y la hiperfrecuentación de los espacios forestales (ver Tabla 5).

Tabla 5: Mensajes clave de EMBOSCADES que hacen referencia al sector



forestal

TEMÁTICA

LA NECESIDAD DE GESTIÓN FORESTAL

CONOCIMIENTO DE LA CULTURA FORESTAL

SOBREFRECUENTACIÓN DE LOS ESPACIOS FORESTALES

Impacto de la exposición

La exposición EMBOSCADES recibió un total de 34.645 visitantes. Las actividades paralelas contaron con la participación de 326 asistentes.

La exposición se complementó con una serie de actividades paralelas diseñadas para enriquecer la experiencia del público y fomentar la reflexión activa. Las actividades paralelas realizadas fueron 2 jornadas temáticas, 3 talleres, 8 visitas guiadas, 1 debate temático y 1 cinefórum realizados desde el 4 de marzo al 14 de abril.



En cuanto a la difusión mediática, se publicaron 14 reportajes en revistas especializadas y blogs y 2 en periódicos, además de 5 entrevistas realizadas a las protagonistas, 3 en programas de radio y 2 en televisión. La cobertura mediática abordó temas como la visibilización de las mujeres en el sector forestal, las iniciativas orientadas a la igualdad de género y diversos aspectos relacionados con la gestión forestal.

Los testimonios obtenidos a través de entrevistas cualitativas destacaron el impacto positivo de la exposición. Entre los temas más relevantes surgieron la creación de redes de apoyo y colaboración entre mujeres del sector y la generación de modelos de referencia e inspiración para avanzar en sus trayectorias profesionales.

Los resultados de los cuestionarios dirigidos a los asistentes de las actividades paralelas muestran que casi la totalidad de los participantes valoraron muy positivamente la jornada: un 63% la calificó como muy satisfactoria y un 42% como satisfactoria, en respuesta a la pregunta sobre si había cumplido sus expectativas.

Finalmente, la exposición dio lugar a nuevas conexiones y colaboraciones, incluyendo la creación de una asociación de propietarias forestales en Cataluña y un grupo de trabajo enfocado en la igualdad de género dentro de la administración forestal catalana.

5. Discusión

La exposición *EMBOSCADES. Dones i Bosc* constituye un modelo innovador para abordar la desigualdad de género en el sector forestal. Su combinación de distintos materiales permite reflexionar sobre su impacto en términos de visibilización, transformación social y estructural, así como también su replicabilidad, planteando cuestiones relevantes para otros sectores con características similares.

Los resultados muestran que existen, a día de hoy, barreras estructurales y culturales que limitan la plena inclusión de las mujeres en el sector forestal. Los datos reflejan que las mujeres continúan ocupando una proporción mínima de los cargos directivos y operativos en el sector forestal, una situación comparable a lo que sucede en campos como la agricultura, ingeniería y la construcción (ILO, 2018).

Las experiencias compartidas por las protagonistas de *EMBOSCADES* ponen de manifiesto estas barreras, especialmente en roles de liderazgo. Persisten dudas y cuestionamientos sobre su capacidad para liderar proyectos, lo que refleja un desafío recurrente. Esta realidad subraya la necesidad de un cambio estructural que garantice igualdad de condiciones y permita una integración plena y justa en todos los ámbitos profesionales.



Las narrativas visuales y los testimonios personales de la exposición permiten cuestionar estereotipos de género y ofrecer modelos de referencia para futuras generaciones. Este enfoque refleja resultados similares en otras iniciativas, como las destinadas a visibilizar a las mujeres en tecnología (*EUROPEAN COMMISSION*, 2022) y en la ciencia (*BELLO et al*, 2021), donde se observa que las representaciones diversas contribuyen a desmantelar prejuicios culturales.

La exposición destaca cómo los prejuicios de género afectan tanto la percepción social como la confianza profesional de las mujeres. Testimonios de trabajadoras forestales reflejan cómo los estereotipos, como la asociación de fuerza física con el género masculino o las dudas sobre su seguridad en el bosque, siguen marcando su experiencia laboral. Estos prejuicios generan una presión adicional, obligándolas a justificar constantemente su presencia en un sector históricamente masculinizado.

A medida que más mujeres acceden al sector forestal, se enfrentan a desafíos específicos, como la falta de equipamiento adecuado o espacios diseñados para ellas, incluyendo uniformes y vestuarios adaptados. Estas carencias evidencian la falta de planificación inclusiva en los entornos laborales forestales, perpetuando dificultades que limitan su integración (*RODRIGO, M. 2019*).

Además, muchas mujeres sienten aislamiento en entornos dominados por hombres, lo que las obliga a adaptarse a dinámicas masculinas y a demostrar constantemente su valía. Este aislamiento no solo complica su integración, sino que también afecta a su confianza y bienestar, reforzando la percepción de que no pertenecen "naturalmente" a estos espacios. Este fenómeno no es exclusivo del sector forestal, ya que también ocurre en ámbitos como la ingeniería o la tecnología. Sin embargo, iniciativas como *Women in STEM* (*ARLENE GARRICK, W. 2024*) han demostrado que la creación de redes de apoyo y mentoría puede ser una herramienta eficaz para fortalecer la confianza, compartir experiencias y fomentar entornos más inclusivos.

Otro desafío frecuente es la conciliación entre las responsabilidades familiares y las demandas laborales. Muchas mujeres se enfrentan a una presión adicional al intentar equilibrar su desarrollo profesional con la crianza, una carga que suele recaer de manera desigual sobre ellas. Esta situación refleja la falta de equidad en el ámbito doméstico, lo que limita sus oportunidades de crecimiento y ascenso profesional en comparación con sus colegas hombres. Estudios de la Universidad Pompeu Fabra muestran cómo la maternidad penaliza la carrera profesional de las mujeres: bajas laborales, reducciones de jornada y una menor disponibilidad de tiempo en general marcan su realidad laboral y sus ingresos (*GONZÁLEZ, L. 2019*).

Este fenómeno, ampliamente documentado en investigaciones sobre igualdad de género (*SUNDIATU DIXON-FYLE, K. et al*, 2020), subraya la necesidad de fomentar la corresponsabilidad y diseñar políticas laborales inclusivas que permitan a las mujeres progresar sin renunciar a sus proyectos personales. En este sentido, Goldin (2021), Premio Nobel de Economía 2023, ha demostrado cómo la maternidad y la falta de flexibilidad laboral perpetúan las brechas de género,



obstaculizando el acceso de las mujeres a posiciones de liderazgo y limitando sus oportunidades de desarrollo profesional.

A nivel de gestión forestal, las reflexiones de las mujeres participantes en la exposición destacan tres desafíos principales. En primer lugar, subrayan la necesidad de una gestión sostenible que integre el consumo local de madera como herramienta para conservar los bosques frente a la emergencia climática. Insisten en que, de manera general, los bosques no pueden mantenerse intactos sin intervención, ya que se debilitan ante los grandes retos ambientales. Promover el consumo local no solo protege los ecosistemas, sino que también impulsa el desarrollo económico de las comunidades rurales, creando un equilibrio vital entre naturaleza y sociedad.

En segundo lugar, señalan que la pérdida de cultura forestal es una barrera significativa para la gestión de los bosques. Con el paso de las generaciones, se ha olvidado el valor de los oficios y prácticas ligados al cuidado del territorio. Recuperar este conocimiento y combinarlo con herramientas modernas, como la tecnología, es fundamental para fortalecer los bosques frente a los efectos del cambio climático y para prevenir desastres como los incendios forestales.

Por último, reflexionan sobre el impacto de la creciente afluencia de visitantes a los espacios naturales. Aunque valoran el acercamiento de la ciudadanía a la naturaleza, advierten que la hiperfrecuentación de parques y bosques pone en peligro su regeneración y equilibrio ecológico. La solución pasa por establecer normativas claras y fomentar la educación ambiental, garantizando así la protección de estos entornos esenciales para el bienestar colectivo y para afrontar los desafíos ambientales actuales.

Las mujeres del sector forestal entrevistadas además ofrecen soluciones y propuestas concretas para superar estas barreras. Insisten en la importancia de la educación, la sensibilización y las políticas inclusivas para transformar las estructuras que perpetúan la desigualdad. Desde la perspectiva de las protagonistas, el cambio no solo es necesario, sino que también es posible si se implementan medidas intencionadas y sostenidas para garantizar la equidad en el sector.

Por ello, destacan que un aspecto relevante es el potencial que ofrece el modelo de *EMBOSCADES* para ser replicado en otros territorios y adaptado a otros sectores. Esta posibilidad evidencia la eficacia de las narrativas visuales y testimoniales como instrumentos poderosos para visibilizar desigualdades y fomentar la inclusión en contextos tradicionalmente excluyentes. Como señalan LEDUC et al. (2015), la combinación de relatos personales con datos estructurales constituye una estrategia particularmente efectiva para generar acciones transformadoras y movilizar recursos hacia modelos más equitativos e inclusivos.

No obstante, la replicabilidad del modelo requiere considerar ciertos factores clave



como la autenticidad de las historias seleccionadas, la interdisciplinariedad del equipo que desarrolle el proyecto y la capacidad económica mediante alianzas estratégicas entre los sectores público y privado.

La exposición *EMBOSCADES Dones i Bosc* ha logrado un impacto cuantitativo muy destacado, con más de 34.000 visitantes, una cifra que supera ampliamente los aproximadamente 3.600 personas trabajando en el sector forestal en Cataluña (ALCARAZ COCA, N., ZAMORA JUAN, M. 2023). Su éxito se debe en gran parte a su ubicación en los jardines del Palau Robert, un lugar céntrico y muy frecuentado de Barcelona, y a su diseño atractivo, que combina elementos visuales y narrativos impactantes. La difusión de la exposición y su presencia en los medios de comunicación ha permitido llegar a un público mucho más amplio que el propio sector, convirtiéndose en una herramienta eficaz para sensibilizar y promover la reflexión social sobre la igualdad de género en el ámbito forestal.

6. Conclusiones

La exposición *EMBOSCADES* se consolida como una iniciativa cultural y educativa innovadora que aborda las desigualdades de género en el sector forestal, destacando a las mujeres como agentes de cambio y promoviendo reflexiones sobre sostenibilidad, gestión forestal y justicia social.

El diseño del cartel de *EMBOSCADES*, inspirado en *La firma en blanco* de René Magritte, establece un vínculo cultural que enriquece significativamente la propuesta visual. Al reinterpretar una obra de un pintor reconocido, la exposición conecta el arte clásico con una narrativa contemporánea, creando un diálogo entre la invisibilización de las mujeres en el sector forestal y la relevancia de los bosques.

Las fotografías, vídeos y entrevistas de *EMBOSCADES* muestran la fuerza de las protagonistas y su conexión con el entorno forestal. Los retratos en blanco y negro resaltan su personalidad y determinación, mientras su falta de color sugiere una historia inacabada o incompleta, reflejando las luchas aún pendientes por la igualdad en el sector. Por otro lado, las imágenes en color documentan su vida diaria, destacando la diversidad del sector y su vínculo con la naturaleza. Las cápsulas audiovisuales, añaden una dimensión interactiva y emocional, permitiendo al público profundizar en los desafíos y logros de las mujeres de manera dinámica y personalizada.

La producción de este material, realizada en múltiples localizaciones a lo largo de varios meses, demuestra un compromiso por capturar la autenticidad y diversidad del sector forestal en Cataluña. Este esfuerzo no solo refuerza la narrativa de la exposición, sino que también asegura una representación fiel de las mujeres y su entorno, invitando al público a valorar su papel en la sostenibilidad ambiental y la igualdad de género.



Entre sus principales logros *EMBOSCADES* ha situado las experiencias de las mujeres forestales en el centro del debate público, rompiendo estereotipos de género y creando modelos de referencia accesibles para las nuevas generaciones, pudiendo replicar en distintos territorios y sectores.

A pesar de los avances logrados, la exposición también ha puesto de manifiesto las persistentes barreras estructurales y culturales que enfrentan las mujeres en el sector forestal. Los desafíos relacionados con la representación en cargos directivos, la conciliación laboral y familiar, y la falta de planificación inclusiva en los entornos laborales, evidencian la necesidad de políticas específicas para garantizar una verdadera igualdad de oportunidades.

Por otra parte, gracias a esta exposición se ha podido resaltar la idea de cómo cualidades como la cooperación, la empatía y la capacidad de negociación, a menudo asociadas a las mujeres, pueden transformar los entornos laborales. Estas habilidades fomentan la colaboración y el entendimiento, siendo esenciales para solucionar los desafíos actuales. Además, complementan sus competencias técnicas y de emprendimiento, posicionándolas como líderes capaces de crear equipos más inclusivos y efectivos.

EMBOSCADES. Dones i Bosc no solo cumplió con sus objetivos inmediatos de visibilización y sensibilización, sino que abrió un camino para la reflexión crítica sobre cómo las iniciativas culturales y educativas pueden actuar como catalizadoras de cambio social. La exposición pone de manifiesto la necesidad de un enfoque holístico que combine políticas públicas inclusivas, narrativas transformadoras y un compromiso continuo con la igualdad de género, no solo en el sector forestal, sino en todos los ámbitos de la sociedad.

En conclusión, *EMBOSCADES* reafirma el poder del arte y la narrativa como herramientas de cambio social, destacando que la igualdad de género no solo es un objetivo ético, sino también una necesidad estratégica para construir sociedades más justas y sostenibles. Este modelo invita a explorar nuevas formas de colaboración entre actores culturales, medioambientales y políticos para amplificar su impacto y replicar su éxito en otros sectores clave.

7. Agradecimientos

Agradecemos a la Generalitat de Catalunya, en especial al Departament d'Acció Climàtica, Alimentació i Agenda Rural, al Institut Català de les Dones y al Palau Robert, por hacer posible esta exposición y por su compromiso con las políticas de género. Nuestro reconocimiento también para todo el equipo de creación de la exposición, al grupo motor y a todas las mujeres que compartieron sus historias, por las reflexiones, los aprendizajes, la confianza y la sororidad que han aportado. Finalmente, queremos extender nuestro agradecimiento a todas las mujeres que, día a día, trabajan incansablemente para transformar el sector forestal y avanzar hacia la igualdad de género.

8. Bibliografía



ALCARAZ COCA, N.; ZAMORA JUAN, M. 2023. Diagnosi de gènere del sector forestal a Catalunya. Generalitat de Catalunya, 150 pàgines. Barcelona, Catalunya.

BELLO, A.; BLOWERS, T.; SCHNEEGANS, S.; STRAZA, T. 2021. To Be Smart, the Digital Revolution Will Need to Be Inclusive: A Report on Gender in Science and Technology. UNESCO, 29 pàgines. París, Francia.

DIXON-FYLE, S.; HUNT, V.; PRINCE, S. 2020. Diversity Wins: How Inclusion Matters. McKinsey & Company, 50 pàgines. Londres, Reino Unido.

FUNDACIÓN CONAMA 2024. "En la gestión forestal del día a día, aún persiste una gran masculinización del sector: Marta Corella". Entrevista en web. Recuperado de: <https://www.conama.org/entrevista-marta-corella>. Accedido el 16 de enero de 2025.

GOLDIN, C. 2021. Career and Family: Women's Century-Long Journey Toward Equity. Princeton University Press, 320 pàgines. Princeton, Nueva Jersey.

GONZÁLEZ, L. 2019. "*La brecha salarial en España se amplía tras la maternidad (y ahí se queda)*". Blog *Nada es Gratis*. Recuperado de: <https://nadaesgratis.es/admin/la-brecha-salarial-en-espana-se-amplia-tras-la-maternidad-y-ahi-se-queda>. Accedido el 16 de enero de 2025.

INTERNATIONAL LABOUR ORGANIZATION (ILO) 2018. Women and Men in the Informal Economy: A Statistical Picture. ILO, 156 pàgines. Ginebra, Suiza.

LEDUC, B.; ET AL. 2015. Gender and Climate Change in the Forestry Sector: A Toolkit for Policy and Action. International Union for Conservation of Nature (IUCN), 80 pàgines. Gland, Suiza.

MANFRE, C.; RUBIN, D. 2012. Integrating Gender into Forestry Research: A Guide for CIFOR Scientists and Programme Administrators. CIFOR, 108 pàgines. Bogor, Indonesia.

RODRIGO VALDEARCOS, M. 2019. Incorporación de la mujer en sectores laborales masculinizados: perspectiva de género en las brigadas forestales. Trabajo Fin de Grado, Universidad de Zaragoza, 75 pàgines. Zaragoza, España.

SANITJAS OLEA, A. 2020. Dones al sector forestal: Treballant per canviar la inèrcia. Revista Catalunya Forestal, Consorci Forestal de Catalunya, Número 34, pàgines 15-20. Barcelona, Catalunya.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CIENCIAS FORESTALES 2018. Mujeres en la Ciencia Forestal en España (Avance de Informe). SECF, 11 páginas. Plasencia, España.

EUROPEAN COMMISSION 2022. She Figures 2021: Gender in Research and Innovation. Publications Office of the European Union, 348 páginas. Bruselas, Bélgica.

GARRICK, W. A.; JOHNSON, S. D.; ARENDT, W. 2021. Breaking Barriers: Strategies for Inclusive Workplaces. Women in STEM, 95 páginas. Washington D.C., Estados Unidos.